



Il Cinema  
Ritrovato  
Bologna  
dal  
24 giugno  
al 2 luglio  
2017  
XXXI edizione



Comune di Bologna



domenica 2 luglio  
Piazza Maggiore, ore 21.45

Documenti e Documentari

## LET'S GET LOST

(Perdiamoci, USA/1989)

Regia: Bruce Weber. Fotografia: Jeff Preiss. Montaggio: Angela Corrao. Interpreti: Chet Baker; Carol Baker; Vera Baker; Paul Baker; Dean Baker; Missy Baker. Produzione: Bruce Weber per Little Bear Films. 35mm. Durata: 120'. Versione inglese con sottotitoli italiani. Copia proveniente da Little Bear Productions

Introduce **Bruce Weber**

La vita di Chet Baker sembra uscita dalle pagine di un libro di Kerouac, così come la sua morte. Ma il risultato di questa vita sono alcuni tra i brani per tromba e di musica jazz più lirici e appassionati mai sentiti. Cercando di star dietro ad un protagonista sfuggente e imprevedibile, Weber; il direttore della fotografia Jeff Preiss e la troupe hanno seguito Baker dalla West Coast fino alla East Coast e poi in Europa, durante quello che si è poi rivelato l'ultimo anno di vita del musicista. Weber è riuscito a catturare alcune delle ultime sessioni di registrazione di Baker e a mescolare estratti da B-movies italiani in cui recitava un giovane e prestante Chet, rare riprese d'epoca delle sue performance, a interviste improvvisate a Baker; a musicisti, amici, ex-mogli battagliere e figli. La colonna sonora contiene con tutta probabilità le ultime registrazioni di Chet Baker con brani indimenticabili come *Imagination*, *My One and Only Love*, *Almost Blue* e *You're My Thrill*.

Dico nel film: "tutti hanno una storia da raccontare su Chet Baker". Ho fatto il film con Chet perché volevo avere anch'io qualcosa da raccontare su di lui. Conosco Chet Baker da

quando avevo quattordici anni, da quando ho comprato l'album *Let's Get Lost & Other Songs*. Conoscevo bene lui e la sua musica molto prima di incontrarlo, per cui il mio modo di accostarmi alla sua storia è stato molto simile alla canzone *Love and Fascination*. Dick Bock, il fondatore della Pacific Jazz Records, pensava che Chet suonasse come se fosse la storia del jazz. Era Louis Armstrong, Bix Beiderbecke e Bunny Berrigan messi insieme. La sua musica comunica il romanticismo di una spiaggia, il mare e il chiaro di luna, in qualsiasi parte del mondo ti trovi mentre la ascolti. Nel film non abbiamo creato nessuna situazione per Chet; abbiamo lasciato che le cose accadessero.

Una volta avevamo stabilito di girare sulla spiaggia, ma Chet è arrivato talmente tardi che abbiamo trovato alcuni cuccioli randagi e abbiamo girato con quelli invece che con lui. Il direttore della fotografia Jeff Preiss e io abbiamo lavorato a stretto contatto per rendere il film un misto tra una pellicola a inversione in bianco e nero, e un po' di 8mm. Volevamo che il film risultasse omogeneo con i filmati d'archivio. Robert Mitchum era l'attore preferito da Chet e da me, così quando ho finito di girare *Let's Get Lost* ho cominciato a lavorare ad un musical su Bob. Marianne Faithfull, Rickie Lee Jones e Dr. John si sono uniti a noi e la cosa si è trasformata in un'avventura pazzesca. Il film su Chet ha rappresentato il mio tirocinio ad Harvard, il mio addestramento nei marine: mi ha permesso di sentirmi pronto a fare un film sul primo ragazzaccio di Hollywood, il mio amico Bob Mitchum.

(Bruce Weber)